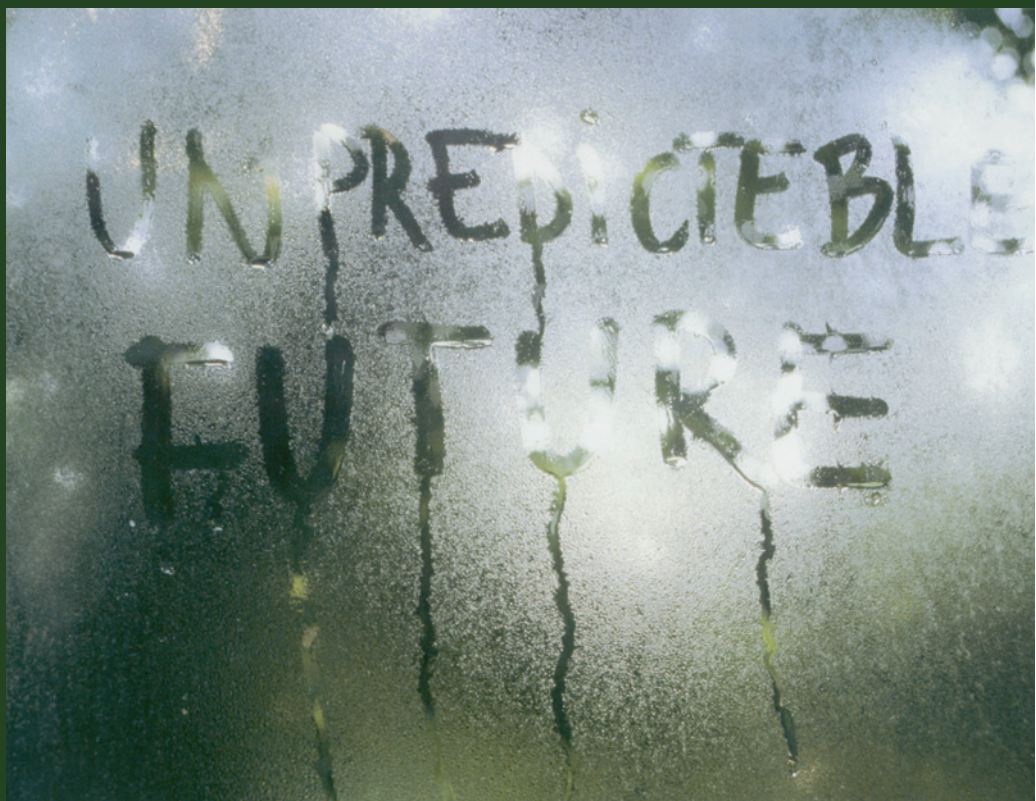


LA TRANSPARENCE COMME PARADIGME

sous la direction de **Michel GUÉRIN**



Les auteurs du présent ouvrage s'interrogent, depuis des angles d'analyse, des compétences et des intérêts épistémologiques différents, sur la validité d'un paradigme de la transparence pour tenter de capter comme un air de famille entre des expériences, des pratiques (artistiques au premier chef) et des modes de penser et de sentir propres à une époque, la nôtre, sous l'emprise de la globalisation et des technologies de l'information et de la communication. Celles-ci, toutefois, ne sont pas directement le sujet de ce livre, qui interroge plutôt la part d'ombre mixée au lieu même des lumières contemporaines.

Michel GUÉRIN, philosophe, est professeur à l'Université de Provence et dirige le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA). Il est membre de l'Institut Universitaire de France.

Table des matières

Avant-Propos

Concepts

Michel GUÉRIN, D'un réel sans appel ou la fin des phénomènes

Pascal KRAJEWSKI, Le sujet dans le prisme

Carine et Elisabeth KRECKÉ, Le paradigme sous le paradigme : une réflexion sur les fondements épistémologiques des sciences économiques modernes

Julien HONNORAT, La pensée du corps (transparence et cybernétique)

Pierre-Damien HUYGHE, La politique disparue de l'audio-visuel

Percepts

Gilles SUZANNE, À l'âge de la transparence : L'être-articulaire des œuvres

Pierre BAUMANN, Optiques des appareils et déviations de la vision

Jean Francois DESSERRE, La transparence simulée

Patrick LHOT, La fonction dissolvante de la transparence à l'âge moderne

Charlotte SERRUS, Transpirances...

Expériences

Marion DELECROIX, Ne pas pouvoir distinguer : la transparence dans trois œuvres d'Edouard Manet

Jean Pierre MOUREY, Transparences, filtrages et opacités au travers de quelques pratiques dans l'art contemporain

Mattia SCARPULLA, Chorégraphies en transparence

Pascal CESARO, Le paradigme de la transparence pris comme exemple d'un retournement du dispositif télévisé par l'image documentaire

Jean ARNAUD, Troubles de l'air – Transparence brumeuse et couleur dans l'art contemporain

Les auteurs

Couverture : Mircea Cantor, *Sans titre (Unpredictable Future)*, 2004, photographie dans une boîte lumineuse, 60 x 80 cm. Courtesy Mircea Cantor, galerie Yvon Lambert, Paris, New York.

DIFFUSION LIBRAIRIES : AFPU DIFFUSION – DISTRIBUTION SODIS

POUR TOUTE COMMANDE DIRECTE

PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE

29 avenue Robert Schuman - F - 13621 Aix-en-Provence cedex 1

Tél. + 33 (0) 4 42 95 31 92 – Fax + 33 (0) 4 42 95 31 80

pup@univ-provence.fr – Catalogue complet sur www.univ-provence.fr/wpup



334 p.

F187358

ISBN 978-2-85399-699-0

JUIN 2008

FRANCO

DE PORT

29 €